

令和6年度

帰国生入試

高等学校 入学試験問題

国語

注 意

- 1 合図があるまで、問題用紙を開いてはいけません。
- 2 始めの合図があったら、解答用紙の決められた欄に、受験番号、氏名を記入してから始めなさい。
- 3 声を出して読んではいけません。
- 4 解答は解答用紙の決められた欄に筆記具ではっきりと書き入れなさい。
- 5 試験時間は50分です。
- 6 計時機能以外の時計の使用は認めません。
- 7 試験中、体の具合や気分が悪くなったときは、静かに手をあげなさい。
- 8 終わりの合図があったら、すぐに筆記具を置きなさい。

【一】次の文章を読み、後の問いに答えなさい。

※その文脈で議論されてきたのは、やはりあくまでも「権限によるリーダーシップ」です。上位者に任命されたあるいは選挙で選ばれた、一握りの権限を持つ一握りの人たちのための、「良い『命令』の出し方」がリーダーシップで議論されることを中心でした。こうした状況は20世紀後半まで続きます。ところが、ここ20年、30年の間に状況が大きく揺らいできています。

この従来型のリーダーシップだけに頼って^①は、物事がスムーズに進んでいかないどころか、そのグループにとって致命的な事態をもたらしかねなくなっているのです。

その大きな要因は、プロローグでも述べましたが、世界キボ^アで「変化」のスピードが速くなっていることが挙げられるでしょう。誰も予想しなかったような出来事が突然起こり、その結果、世界が百八十度ガラリと変わってしまうというような事態が、1980年代ごろから、世界の至るところで見られるようになったのです。

1989年のベルリンの壁崩壊^イと東西冷戦の終結^イしかり、1990年代に入り、インターネットの商用目的での使用が広がり、世界の人々のライフスタイルが一変した^イことしかり、昨今のグローバル化の進展で地理的、文化的、心理的などさまざまな面^②で世界の距離が縮まってきた^イことしかり。

こうした変化のスピードが速く予測もしがたい時代において、グループが何らかの目標を達成していくには、変化を敏感に感じ取り、それに対してスピーディーに対応していくことが求められます。ところが、従来型のリーダーシップでは、頂上にいる「リーダー」が一人だけであるためにさまざまな種類の変化に対応していくことが難しくな^イってしまいがちなのです。

たとえば、グループ内にいるメンバーの誰かがその変化に気づき、それに対応するための方法を提案しても、その人に権限がなければなかなか実現しません。権限を持つリーダーが^① A タイプであれば、そのままお蔵入^ウりにもなりかねません。そうなれば、そのグループは、今起こっている変化にまったく対応できなくな^イってしまいます。

リーダーが変化に敏感な人(たち)であれば、まだそのグループは救われますが、そうでなければ、うまく変化に対応できず、場合によってはそのグループにとって致命的な事態をもたらすこともあり得るのです。

ここまで、従来型のリーダーシップの代表として権限によるリーダーシップのことを説明してきましたが、上位者に任命されたり選挙で選ばれたのではなく、また暴力や脅しでもないのに、権限があるかのようにみなして、人々がフォローするリーダーがいます。それがカリスマ型リーダーと呼ばれるもので、周囲が「この人には人を引っ張る特別な資質がある」と思うような人です。宗教団体を率いる人にも見られますが、そうでない普通の組織でも、特にキキ^エ的な状況で急に出現することがあります。このタイプのリーダーシップはその人だけの資質にその根拠があると周囲も認めているので、後継者を育成したり、あるいは教育によって大量に育成するといったことが難しいという欠点があります。

こうした時代の流れの中で登場したのが、この本のテーマである「権限^④によらないリーダーシップ」です。つまり、従来型のように特定の人が権限のあるリーダーとなつて、グループを引っ張っていくのではなく、そこに参加する一人ひとりが、権限を持たないままリーダーシップを發揮していくという形です。

従つて、チームを引っ張っていく人はつねに同じではなく、「このときはAさん、このときはBさん」という具合に交代していきます。つまり、リーダーがB^⑤的に代わっていくのです。

となると、そこに参加するメンバーは誰もがリーダーシップを發揮する機会があるわけですから、自ずとそこでの行動は自律的・主体的なものになります。グループが掲げる目標を達成するために、自分には何ができるかを自覚し、実際に行動していく。単に命令に従つて行動するのではなく、C^⑥的にそのグループに関わり、目標達成に何が必要かを自律的・主体的に考え、動いていくのです。

このように、参加するメンバー全員が自律的・主体的であれば、自ずと世の中の変化に対してすばやく対応できるグループになっていきます。なぜなら、従来型のように権限やカリスマ性を持つ固定化したリーダーが変化に気づくのを待つのではなく、気づいた人が、たとえその人に権限がなくても、グループが変化に対応できるように促していくことが可能だからです。

気づいた人がまず考えて行動する。そうしたことがしやすく、また起こしやすいグループであれば、変化にも即座に対応していけるのです。ここでひとつの疑問が、みなさんの頭の中に浮かぶかもしれません。「そんなリーダーシップは本当に可能なのだろうか」と。答えはメイ^オハク^クです。可能です。というより、みなさんも日々の生活の中で知らず知らずのうちに経験しているはずです。

たとえば、道を歩いているときなどに、目の前で人が倒れたり、具合が悪そうな様子でしゃがみこんだ人がいたりするという場面に遭遇し

たことはありませんか？ 状況はさまざまだと思いますが、これまでの人生において、似たような光景に一度や二度は、出くわしたことがあるのではないのでしょうか。

そのようなとき、そこに居合わせた人たちは、誰に命令されるでもなく、互いに言葉をかけ合いながらその人を救護するために行動します。倒れた人に声をかけたり、救急車を呼ぶように誰かに頼んだり、頼まれた人はすぐに電話で救急車を呼んだりとといった行動を取ったりするものです。《1》

これは、この救護に関わる人たち一人ひとりがリーダーシップを発揮している状態です。そこにいた誰かひとりがリーダーとなって命令し、まわりの人の行動を促しているではありません。そこに居合わせた人一人ひとりが、状況に応じて必要と思われる行動を取り、それがまわりの人たちの行動に影響し合い、「倒れた人を救護する」という結果に結びついていくのです。

これこそが権限によらないリーダーシップの姿であり、自分では意識していなくても、意外に身近なところで実践されています。《2》
先に挙げた例を読み、みなさんの頭の中にはもうひとつの疑問が浮かんでくるかもしれません。

それは、会社組織などを中心とした現実の多くのグループにおいては、「すでに権限を与えられている人」が存在しており、そうした権限と、権限によらないリーダーシップは共存し得るのか、という疑問です。実際、会社などの組織には、社長とか部長とかいった「権限者」が必ずいますので。

答えは、「共存できる」です。《3》

組織等の中にすでに存在している「権限者」と権限によらないリーダーシップは決して対立するものではなく、互いに補完し合うものです。権限によらないリーダーシップ実践を促進するために、権限者には新しい役割があるのです。それは、権限を持たない人がリーダーシップを発揮しやすくするために「支援にまわること」と、さらに、彼らの結果に対して「責任を負う」という役割です。《4》

このとき、とくに見逃されがちなのが、「責任を負う」です。「権限」と「責任」はつねにセットです。権限を行使する場合、そこには責任を伴います。

それゆえに、権限によらないリーダーシップを組織内で実践しようとする時、「権限もなく、責任もとれないくせに、リーダーシップを主張するとは何事か！」という発想をする人が必ずいます。逆に、権限のない人に対してリーダーシップを求めると同時に、責任も負わせると

いうケースはしばしば起こります。

これらはいずれも、権限によらないリーダーシップが持つポジティブな効果を台無しにするパターンです。

たとえば、前者は権限によらないリーダーシップを完全に否定しています。そのため、こうした考え方が定着している組織では、従来型の一握りの権限者のリーダーシップに頼らざるを得ません。その結果、先述したように、時代や状況の変化にスピーディーに対応できなくなる可能性があります。

⑤ 後者の場合は、権限によらないリーダーシップへの期待を掲げているものの、それを実践する人が出ないという状況に遭遇する可能性が高いでしょう。なぜなら、万が一失敗した場合、「責任は自分がすべて負わなければいけないのだ」という状況がプレッシャーとなり、多くの人がリーダーシップを自ら発揮することに躊躇^{ためら}ってしまいかねないからです。

しかも、権限者の中には、成功すればその手柄を自分のものにし、うまくいかなければその責任を実行者に負わせるという、とんでもないタイプも存在します。こういう人が自分の上司だったりすると、権限のない人たちの中で「リーダーシップを発揮しよう」というモチベーションは低くなるばかりです。

権限のない人にリーダーシップを発揮してもらえるように支援し、最終的な責任は自ら引き受ける。これが、権限によらないリーダーシップがきちんと機能する組織において、権限者が担うべき一つの役割です。というより、権限者がそのように行動してくれないと、権限によらないリーダーシップは機能しづらくなってしまいます。

1970年代に、アメリカのリーダーシップ研究者、ロバート・グリーンリーフ博士が「サーバント・リーダーシップ」という考え方を提唱しました。これは「部下のために尽くすリーダーシップ」というものです（「サーバント」とは英語で「召使・使用人」という意味）。

私は、このサーバント・リーダーシップという立ち位置は、権限によらないリーダーシップでの、権限者の新しい役割を表現していると考えます。

つまり、権限がない人のリーダーシップを支援し、さらには、結果がうまくいこうが失敗しようが、その結果に対する責任も負う。「責任は私が負う。だから、君たちは自分たちが『これだ』と思うことをまずは自由に提案してみなさい」と言える権限者。これが、権限によらないリーダーシップを奨励する組織の権限者に求められるあり方なのだとは私には考えるのです。

※ その文脈 ― これまでの、リーダーが出した命令にどう従わせるかについて考えられてきた流れを指す。

設問において字数を指定された場合は、記号、句読点も一字とする。

問 一 二重傍線部ア～オのうち、漢字はひらがなに、カタカナは漢字に直しなさい。

問 二 傍線部①「致命的な事態をもたらしかねなくなってきた」とあるが、それはなぜか。理由の説明として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 変化のスピードが速い現代においては、一握りの権限を持つ人たちがいつまでもその権限を持ち続けられる保証はないから。

イ 大きく予測不能な変化が急激に起こりうる今、リーダーが多様な変化に敏感でなければ、変化に対応できなくなってしまうから。

ウ リーダーが良い命令を出すことができないと、グループが一つにまとまることができず、成果を挙げられなくなってしまうから。

エ 人々がリーダーに求めるあり方が変化したため、従来型のリーダーシップではグループのメンバーからの支持を得られないから。

問 三 傍線部②「世界の距離が縮まってきた」の実例として明らかにふさわしくないものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア ヨーロッパでは1993年にEUが確立され、国境を越えた往来が容易になった。

イ 韓国のファッションやエンターテインメントに魅力を感じる日本の若者が増えている。

ウ SNSを通じて国内だけでなく外国の人とやりとりをすることへのハードルが下がった。

エ 様々な国の食文化が日本に流入したことで、従来の食文化を守ろうという動きが生まれた。

問 四 空欄Aに当てはまる表現として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 目に余る イ 口車に乗る ウ 聞く耳を持たない エ 後ろ髪を引かれる

問 五 傍線部③「カリスマ型リーダー」のリーダーシップと、「権限によるリーダーシップ」との共通点を、「点。」につながる形で本文中から三十字程度で抜き出し、最初と最後の四字を答えなさい。

問 六 傍線部④「権限によらないリーダーシップ」が発揮されている状態の説明として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 変化に気づいた人がまず行動し、その人の指示によって周囲がサポートに回り、結果につながる。

イ 一人ひとりが自発的にそのときの状況に応じた行動をし、それが周囲に影響を与え、結果につながる。

ウ リーダーが世の中の変化に気づいて対応できるよう、グループのメンバーが働きかけ、結果につながる。

エ 誰かに命令されるのではなく、一人ひとりが自分にとって大切だと思うことに取り組み、結果につながる。

問 七 空欄B、Cに当てはまる言葉の組み合わせとして最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア B…流動 C…積極 イ B…感覚 C…包括 ウ B…主体 C…受動 エ B…時間 C…空間

問 八 本文からは次の一文が抜け落ちている。《1》～《4》のどこに戻すのが最適か、数字で答えなさい。

たとえば学校行事などで、クラスや有志で本当に一丸となってゴールに向かって取り組んでいるときなども、自然にこうした権限によらないリーダーシップが発揮されているのです。

問 九 傍線部⑤「後者の場合」とは具体的に何を指しているか。本文中から四十字以内で抜き出し、最初と最後の三字を答えなさい。

問 十 傍線部⑥「サーバント・リーダーシップ」におけるリーダーの立ち位置はどのようなものか。本文中の言葉を用いて四十字以内で説明しなさい。

The boss drives his men; the leader coaches them.

ボスは部下を追い立てるが、
リーダーは部下を導く。

The boss depends upon authority;
the leader on goodwill.

ボスは権威に頼るが、リーダーは善意に頼る。

The boss inspires fear;
the leader inspires enthusiasm.

ボスは恐怖を吹き込むが、
リーダーは熱意を持たせる。

The boss says 'I'; the leader, 'we'.

ボスは『私は』と言い、
リーダーは『私たちは』と言う。

The boss fixes the blame for the breakdown;
the leader fixes the breakdown.

ボスは失敗の責任を負わせるが、
⑦リーダーは黙って失敗を処理する。

The boss knows how it is done;
the leader shows how.

ボスはやり方を知っているが教えない、
リーダーはやり方を教える。

The boss says 'Go'; the leader says 'Let's go!'

ボスは『やれ』と命じるが、
リーダーは『さあ、やろう』と言う。

(1) 下線部⑦「リーダーは黙って失敗を処理する」とあるが、そうする必要があるのであるのはなぜか。本文を踏まえた説明として最適なものを

次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 権限のない人がリーダーシップを発揮すると失敗の可能性が上がるため、権限を持つ人にはいつでもその責任を負う覚悟が求められるから。

イ 権限のない人には責任を負わせないという姿勢を権限者が示すことで、プレッシャーのない居心地の良い組織を作り上げることが出来るから。

ウ 権限を持つ人が失敗の責任を負うことで、権限のない人が失敗したときのことを恐れることなくリーダーシップを発揮することができるから。

エ 権限を持つ人が誰かに責任をなすりつけてしまうと、「責任もとれなくせにリーダーシップを主張するな」と周囲から批判されることになるから。

(2) 本文を踏まえ、ボスとリーダーの違いを表す一文を新たに作成しなさい。「ボスは……、リーダーは……。」という形式で答えること。

問十二 本文の内容と合致しているものを次のア～オから二つ選び、記号で答えなさい。

ア 二十世紀後半まで、一握りの権限を持った人たちが、組織内の人に良い命令できるかがリーダーシップにおいて重要だと考えられていた。

イ カリスマ型リーダーは、その人の資質により権限が周囲から認められる場合が多いが、その思想を十分に伝えられれば教育によって後継者を育てることもできる。

ウ 権限によらないリーダーシップが発揮される場面は身近にも存在するが、その場面には必ず誰かリーダーとして周囲を動かす明確な指示を出している。

エ 権限を持つ人がいる組織のなかでは、権限によらないリーダーシップを発揮することはできないため、自分の力を出せにくくなる人が多い。

オ 従来型の権限を持つリーダーの中には、組織内の取り組みで成果が出たものは自分の手柄とし、失敗したものはその実行者の責任にするというケースもあった。

【二】次の文章を読み、後の問いに答えなさい。

(ここまでのあらすじ)

東京の広告代理店で働く朝美は、夫の輝也と息子の拓海と暮らしている。輝也は専業主夫をしながら絵を描き、その絵をインスタグラムに載せる生活をしている。その絵を見た京都のギャラリーのオーナー（「マスター」）から、グループ展に出展しないかと誘いを受けた。

その「マスター」からインスタ経由でダイレクトメッセージを受け取った輝也は、私に言った。

「グループ展自体は金曜から日曜だけど、搬入とか打ち合わせとかあるから、木曜日の朝に拓海を幼稚園に送ってその足で京都に行きたいんだ。だから、木曜日のお迎えと、金曜日の送迎と弁当をお願いできないかな。日曜日の最終で帰ってくるから」

①私はすぐに「いいよ」とは返せなかった。「仕事あるし、無理」という非情な言葉が喉元までせりあがっていた。私がタマ^イっていると、輝也はとりなすように言った。

「交通費とかホテル代とかなら、僕、自分で出すよ。朝美が働いて稼いでくれたお金は1円も使わないから、お願い」

②絶句した。輝也はもしかしたらずっと「お金を稼いでいない自分は好きなことを我慢しなくてはならない、生活費を自分のことに使ってはいけない」などと思いがらつましく暮らしていたのだろうか。ひよつとしてこれまでも、絵を描くのに必要なものはすべて、結婚前から持っていた自分の貯金を崩して買っていたのだろうか。

私は思わず「そんなのいいよ、出してあげるから使いなさいよ」と言ってしまった、その直後にハツとした。「出してあげる」だって。不遜^{ふそん}な自分に気づく。

しかし輝也は、そこには特に引つかからない様子で、A 言った。

「いや、ほんとに。お金のことはいいから。僕もそこそこ稼いでるから」

「えっ？」

稼いでる？ 私が首を前に突き出すと、輝也はちよつとうつむきながら告げた。

「うん……言っ
てなかったけど、[※]デイトレードがわりとうまくいってるんだ」

私は言葉
を失った。そんなの、想像もしたことがなかった。ぽかんとしたまま輝也を見つめると、彼はうかがうように言った。「拓海のことお願
いできる？」

うん、まあ……。仕方なく口ごもりながら承諾したが、私はそこからずっと、悶々とした不安に取り憑か
れている。

さておき、まずは目の前のハードルをクリアしなければならぬ。

幼稚園の送迎は、その日だけ仕事をやりくりすればなんとかなるだろう。輝也がいない間の食事も、外食なりデパ地下の物菜なり、どう
でもできる。

問題は、金曜日の弁当だ。

※赤、緑、黒、茶、そして黄。どうにも逃げられない卵焼き。

拓海と一緒にファミレスで夕食をすませて帰宅したあと、私はキッチンに立ち、フライパンを片手に特訓に入った。「卵焼きの作り方」は、
本でもネットでもたくさん見て頭に入れたはずなのに、どうしてだかうまくいかない。ふっくらせずぺたんこだし、卵がフライパンにひっつ
いてきれいに巻けない。おまけに、レシピによつて卵に入れるのは塩だったり砂糖だったり醤油しやうゆだったり、あるいは片栗粉かたくりこや牛乳と書いてあ
ったりもして、うちの卵焼きはどうかかわからない。でもそんなことを輝也に電話して聞くのも憚はばかられた。

キッチン台の上に、崩れまくった卵焼きがどんどん並んでいく。リビングでテレビを見ていた拓海がやってきて「うわー！」と声をあげ、
^エ無邪気にこう言った。

「これ、なんていうお料理？」

その言葉に私は **B** 脱力し、無言で新しい卵をボウルに割る。

テレビからアニメの主題歌が流れてきた。拓海は歌いながらあやしいダンスを始め、びよんと飛びハねると「ぶーん」と飛行機になってり

ビンダに戻った。

菜箸さいしで卵を混ぜる。シヤカシヤカシヤカシヤカ。どれくらい混ぜればいい？ どれくらい焼けばうまくなる？ 視界いっぱい黄色がだんだんぼやけてきて、自分が **X** のだと知って驚いた。

なんで、なんで。なんで卵焼きくらい満足に作れないのだろう。

子どものころから一生懸命勉強して、大学生になったら一生懸命就職活動して、会社に入ったら一生懸命仕事して、ずっと優秀だ優秀だと
言われてきたのに。

仕方ない、私はずっと、逃げてきた。大嫌いな家事と自信のない育児を輝也に一切まかせて、仕事に逃げてきた。みんながなんでもなくできることができないコンプレックスから逃げてきた。

仕事ならどれだけでもやれる。※クライアントの名前や顔は一度会ったら絶対に忘れないし、どんな大企業の重役と会っても緊張しないで堂々と意見を言える。みんなを **C** 驚かせる企画を出すことも、大勢の人の前でプレゼンすることも、部下のミスのフォローも、私は誰よりもうまくこなせる自信がある。

だけど、私にはママ友ひとりいない。拓海と同級生のお母さんたちの輪がこわい。幼稚園の先生の名前すら間違える。りんごの皮を剥けば食べるころがなくなってしまうし、ゴミは全部燃えろとしか思えないし、洗濯ものを折り紙みたいに形よくたたむなんて難しい芸当、私にはできない。

唯一、家計を支えているという自負がこれまでではあった。でもそれももう、私を安心させてはくれない。輝也がデートレドでどれほどの利益を上げているのかは知らないけど、私が収入をなくしたとしてもきつと大丈夫なのだ。輝也にとって、拓海にとって、私がこの家にいる意味ってなんなんだろう。

どうしよう、輝也の絵が売れるようになったら。どうしよう、家に来てくれなくなったら。絵Iなんか売れないで。誰にも認められないで。ずっと私と拓海のそばにいて。

涙がつつつと流れ落ちた瞬間、スマホが鳴った。画面表示を見ると、輝也だった。

「お父さんだから、出て」

私は拓海にスマホを渡す。拓海ははしやぎながら電話に出た。

もしもし、おとーさん！ うん、うん、そうなの、ハンバーグ食べたよ。拓海の声をぼんやり聞きながら動かしていた菜箸が、次の言葉で止まった。

「すごいんだよ。おかあさん、お料理してるの。あのね、菜の花畑みたいなの。すっごくきれいでおいしそう！」

はっと顔を上げる。菜の花畑？ 黄緑色の皿を使ったから、拓海にはそんなイメージが湧いたのかもしれない。ボロボロの卵の群れが、突然報われてほえんでいるように見える。

拓海は「おかあさん、おとうさんが代わってって」とスマホを差し出した。

「朝美？ すごくいじゃん、何作ってるの」

輝也のやさしい声に、私はこらえきれず息を漏らした。拓海に聞かれないように奥の部屋に移り、小さな声でしゃくりあげながら伝える。

「卵焼き……お弁当の。ぜんぜんうまくできないよ。ちゃんと形にならないし、なんかべとべとしてるし」

「明日のために練習してるの？ 卵焼きじゃなくてもいいじゃん、炒り卵でもゆで卵でも」

「ダメなの！ 卵焼きじゃなきゃ。去年、幼稚園でもらった拓海のバースデーカードに、好きな食べものは卵焼きって書いてあったでしょ、卵焼きがないと絶対がっかりするよ」

「しないでしよう、がっかりなんて」

「する！ するよ。ちゃんと本のとおりにやってるつもりなのに、なんでぜんぜん違うのができちゃうの？ 卵焼きも作れないこんなダメなお母さんじゃ、拓海がかわいそうだよっ」

「朝美」

輝也がピシヤリと私を制した。珍しく怒ったのかと、私は

Y

でも輝也は、穏やかに言った。

「どのフライパン使ってる？」

「え？ 壁にかけてあった赤くて丸いの……」

「それ、古くてテフロン[※]はがれちゃってるから卵がくっつくでしょ。場所がちよつと違うからわかんなかったと思うけど、卵焼き用の四角いのがあるんだ。買い替えたばかりだから使いやすいと思う。シンクの下扉開けてみて。青い柄だよ」

言われるままキッチンに戻り、扉を開けたら、あった。小ぶりの、長方形のフライパン。たしかに本にもこんなのが載っていたけど、私はてっきり撮影用のプロが使うものだと思っていた。

「最初によく熱して。卵を落とすときにじゅって音がするくらいだよ。調味料は塩ひとつまみでOK。油は少量、直接じゃなくて、キッチンペーパーに含ませて引いて。たぶん、ひっくり返すタイミングがちよつと早いんだと思う。待ってるから、ちよつとやってみ」

私はいったんスマホを食器棚の端に置き、輝也の指示をたどった。その四角いフライパンは軽くて扱いやすくて、信じられないくらいきれいな卵焼きが生まれた。角にうまく卵を押し当てると、形も整えやすい。百点とはいえないけどそこそこ合格だった。

「な、なんか、できたみたい」

「でしょ」

四角いフライパンは、卵焼きを皿に移してもまだすべすべで、いっさいのこびりつきがない。

「なんて優秀なフライパン。丸いほうだと、ぜんぜんダメだったのに」

「いや、丸いのも優秀なんだよ。深くてどっしりしてて、すごく使いやすいんだ。炒めものとか麻婆豆腐作るときなんか、それが一番。ちよつとパスタ茹でたりもできるしね。いくら新しくして小回り利いても、卵焼き器に中華なんて任せられない。合った道具があるんだ」

合った道具。そう言われて、なんとなく自分が慰められた気がした。奮闘^⑥してくれた大きな丸いフライパンを私はそつと愛でる。輝也と話せてよかった。ありがとうね、と言おうとしたら、先を越された。

「がんばったね。素敵なお母さんじゃないか、ちよつともダメじゃないよ。朝美のそういうまじめで純粹なところ、好きだよ」

さつきばっかり空いてしまった穴が、じわじわと埋まって満たされていく。輝也のその言葉が、私の居場所を作ってくれたように思えた。私はゆっくりと言った。

Ⅱ 「輝也の絵、たくさんの人に見てもらえるといいね」

(青山美智子『木曜日にはココアを』より)

※ デイトレード — 投資手法の一種。

※ 赤、緑、黒、茶、そして黄 — 朝美が読んだ弁当づくりの本に載っていた「おいしそっに見せる基本の5色」。赤はプチトマト、緑はブロッコリー、黒は海苔、茶色はウインナーを入れることにしている。

※ クライアント — 依頼主。顧客。

※ テフロン — フライパンをコーティングするプラスチック原料。耐熱性、滑り性などの性質を持つ。

設問において字数を指定された場合は、記号、句読点も一字とする。

問 一 二重傍線部ア〜オのうち、漢字はひらがなに、カタカナは漢字に直しなさい。

問 二 傍線部①「私はすぐに『いいよ』とは返せなかった」とあるが、それはなぜか。その理由として適切でないものを次のア〜エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 自分に家事ができるのか、まったく自信が持てなかったから。

イ 専業主夫の輝也に家のことを任された経験などなく、動揺したから。

ウ 輝也の事情は分かるが、自分の仕事を優先したい気持ちがあったから。

エ 輝也に言い渡された無理難題に対し、応援する気が失ってしまったから。

問 三 傍線部②「絶句した」のはなぜか。その理由の説明として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

- ア 今回だけでなく、これまでも輝也に経済的な面で我慢を強いてきたのかもしれないと思ひ至り、衝撃を受けたから。
- イ 自分でお金を負担してまでグループ展に参加したいという強い気持ちで輝也を抱えていることが、予想外だったから。
- ウ 絵を描くための材料費などは高額なはずなのに、それを輝也一人でやりくりしてきたのだと知り、感銘を受けたから。
- エ 専業主夫をしていて稼ぎがないはずなのに、交通費やホテル代を払うだけの金銭的余裕が輝也にあることに驚いたから。

問 四 空欄A～Cに当てはまる語の組み合わせとして最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

- ア A—さらりと B—どっしりと C—ぱっと
- イ A—さらりと B—がつくりと C—あつと
- ウ A—するりと B—どっしりと C—ぱっと
- エ A—するりと B—がつくりと C—あつと

問 五 傍線部③「悶々とした不安」とあるが、この不安の中心にある思いを述べた一文を本文中から抜き出し、最初の五字を答えなさい。

問 六 傍線部④「そんなことを輝也に電話して聞くのも憚られた」とあるが、それはなぜか。その理由として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

- ア ここで輝也に卵焼きの作り方を聞いてしまうと、料理を自力で作るという約束を早速破ってしまうことになるから。
- イ 自分がうちの卵焼きの味を覚えていなかったと知ったら、普段料理をしてくれている輝也を傷つけてしまうと思ったから。
- ウ 本やネットで調べればすぐに分かるようなことまで輝也に頼っていると、愛想を尽かされてしまうのではないかと恐れたから。
- エ 絵が認められるかもしれないという輝也にとつての絶好の機会を邪魔してまで、わざわざ尋ねるような重要な質問でもないから。

問 七 空欄Xに当てはまる表現を五字以内で答えなさい。

問 八 傍線部⑤「菜箸が、次の言葉で止まった」とあるが、このときの朝美の説明として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 作った卵焼きを拓海に卵焼きだとわかってもらえず落ち込んでいたところに、思いがけず「おいしそう」という言葉を聞いて驚いている。

イ 自分の作った料理を「菜の花畑みたい」と言った拓海の健気さに胸が詰まり、立派な卵焼きを作ってあげなければと決意を新たにしている。

ウ 自分が珍しく料理をしていることを、拓海が輝也に伝えてしまったことで、輝也が自分の料理に口を出してくるのではないかと警戒している。

エ 輝也の絵が売れて自分たちが取り残される未来を想像して絶望していたが、拓海が母親としての自分の存在を認めてくれたことに感動している。

問 九 空欄Yに当てはまる表現として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 肩を震わせる イ 身をすくめる ウ 首をかしげる エ 目を細める

(問題は次のページに続く。)

問 十 傍線部⑥「奮闘してくれた大きな丸いフライパンを私はそっと愛でる」とあるが、このときの「私」の説明として最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 用途に合った道具を使うことが重要であるにもかかわらず、卵焼き作りに使われてしまった丸いフライパンを哀れに思い、フライパンに対して感謝の念を抱いている。

イ 卵焼きが上手に作れないのは自分の技術不足のせいではなく、合った道具を使っていなかったことが原因なのだと分かり、家事への自信を取り戻して大らかな気持ちになっている。

ウ 卵焼き作りに合わない丸いフライパンに、自分の得意でないことに不器用ながら向き合ってきた自分との共通性を見出し、フライパンをねぎらいながら自分自身をも認めてあげている。

エ 丸いフライパンも優秀なのだど輝也に教えられ、使い道しいでは役に立つ道具であると認識し、卵焼きが上手に焼けないのをフライパンのせいにしていたことを申し訳なく思っている。

問 十一 波線部Ⅰ「絵なんか売れないで。誰にも認められないで」という気持ちから、波線部Ⅱ「輝也の絵、たくさんの人に見てもらえると

いいね」という言葉になるまでに心情が変化した理由として、最適なものを次のア～エから選び、記号で答えなさい。

ア 仕事については誰にも負けないと自負していたが、一方で家事や育児について自信がなかった「私」に対し、優しく成長を促してくれた輝也のおかげで、家庭で居場所を見つけたことができた。その結果、主婦としてもやっていけると自信を持ち、輝也とともに新しい家族のかたちを模索し、成長したいと思えたから。

イ 仕事に打ち込むだけでなく、今後は家事や育児も誠実に頑張ろうと思っていたものの、何もかもうまくできない「私」は打ちひしがれていた。しかし、そういう不器用ながらも真面目な「私」も好きだと言ってもらえたことで、惜しみない愛情を注いでもらっている分、自分も輝也を愛したいと思えるようになったから。

ウ 仕事に関してはプライドを持っていたものの、同時に家事や育児について抱えていた「私」の劣等感を輝也が包み込み、自信がない中での真面目な努力を肯定してくれたことで、自分はこれでいいのだと思えた。それによって「私」の心に余裕ができ、その充

足感を生み出してくれた輝也を心から応援したいと思えたから。

エ 仕事もいまいちうまくいなくなっていた「私」は、絵の才能が認められ出した輝也に対して嫉妬のような感情を抱いていた。しかし、輝也が一時的に家庭を離れたことで、家事や育児をこなしながら自分を支えてくれる輝也の存在が何よりも大きいものだという事に気づき、感謝の念が芽生え、純粋に応援したいと思えたから。

問十二 本文のタイトルは「きまじめな卵焼き」である。本文を読んだSさんが、「きまじめ」の意味を辞書で調べてみたところ、次のように書かれていた。

きまじめ【生まじめ】人並み以上にまじめな(だけで、融通の全くきかない)様子。「気まじめ」とも書く。

これを踏まえ、Sさんは「きまじめな卵焼き」というタイトルが付けられている理由について、次のようにまとめた。空欄Ⅰ、Ⅱに当てはまる表現を考え、Ⅰは四十字以内、Ⅱは五十字以内で答えなさい。

「きまじめな」という言葉は、卵焼きを作っている朝美の二つの側面を表していると考えられる。

物語の最後で、輝也も「朝美のそういうまじめで純粋なところ、好きだよ」と言っている通り、朝美はまじめで純粋な性格である。そのまじめさは、Ⅰという行動にも表れている。

一方、「きまじめ」という言葉には「融通がきかない」というマイナスの意味合いも含まれている。朝美は、Ⅱと
考えており、この点が「融通がきかない」という性格に合致する。

まじめで、融通がきかない朝美の性格を最もよく表した言葉が「きまじめ」であり、「きまじめな卵焼き」というタイトルはこの部分を端的に言い表した表現として非常に秀逸である。

受験番号				
アルファベット	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
氏名				得点

【一】 問一

ア

イ

ウ

エ

オ

問二

問三

問四

問五

点。

問六

問七

問八

問九

問十

問十一

問十二

40 20

問十一 (1)

(2)

問十二

【二】 問一

ア

イ

って

ウ

エ

オ

ねる

問二

問三

問四

問五

問六

問七

問八

問九

問十

問十一

問十二

I

40 20

II

50

40 20

受験番号				
アルファベット	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
氏名				
得点				

【一】問一 ア 規模
イ ほうかい
ウ くら
エ 危機
オ 明白

問二 イ
問三 エ
問四 ウ

問五 特定の人がくっついていく点。
問六 イ
問七 ア

問八 2
問九 権限のスケース

問十 権限者が部下のリーダーシップを支援し、その結果に対する責任も負うと、いう立ち位置。

問十一 (1) ウ

(2) 省略

問十二 ア
オ

凡例
2点
3点
4点
5点

【二】問一 ア そうげい
イ 黙って
ウ しようだく
エ おじやき
オ 跳ねる

問二 エ
問三 ア
問四 イ
問五 輝也にとつ

問六 エ
問七 泣いている
問八 ア
問九 イ

問十 ウ
問十一 ウ

○涙している

問十二 I
上手に作れるように事前に練習する
これまで料理から逃げてきたのに、卵焼きを

II
お弁当に入れるのは、卵料理ならなんでもい
いと、おい、うわ、け、で、は、なく、
、拓海、の好き、な、卵焼き
でなければならぬ、